

**Paul Rogojină**

**JAZZ  
LA PIAN  
PENTRU CEI MICI**

PREVIZUABILITATE

GRAFOART

## PREFAȚĂ

Compozitorul Paul Rogojină s-a născut pe 14 ianuarie 1944 la Iași. A început studiul pianului la vârsta de trei ani, dând curând la iveală câteva miniaturi pentru pian. Până la 12 ani a fost îndrumat de profesoara Florica Nițulescu la Iași. În 1956, venind la București, continuă să studieze pianul cu profesoara Ada Năsturel, în paralel începând compoziția cu Doru Popovici care îl inițiază în armonie, contrapunct, forme muzicale și orchestrație.

Din 1962 au urmat anii petrecuți pe băncile Conservatorului „Ciprian Porumbescu” la clasa de pian (principal) a profesoarei Lydia Cristian și în paralel la clasa de compoziție a profesorului Tudor Ciortea. În cadrul celei de-a doua secții a studiat forme muzicale cu Ștefan Niculescu și orchestrație cu Aurel Stroe. După absolvirea secției Pian în 1967 a devenit profesor de pian la Școala de Muzică și Arte Plastice nr. 2 din București.

Absolvind și clasa de Compoziție (1969) va deveni membru al Uniunii Compozitorilor din România (1971). Între 1973 și 1980 a activat ca pianist al formației camerale „Musica Nova” interpretând muzică modernă și contemporană de peste cincizeci de compozitori români și peste treizeci de compozitori străini. Activitatea formației s-a concretizat în țară prin susținerea de concerte, înregistrări speciale radio, filmări TV și editări discuri Electrecord precum și turnee în Polonia, Germania, Austria, Olanda, Belgia, Ungaria.

A compus peste 100 de piese solistice pentru pian, vioară, violoncel, clarinet, trompetă, trombon etc., muzică de cameră, piese orchestrale și coral-orchestrale cum ar fi: „Mamă dulce Românie” – cantată pentru recitator, soliști vocali și instrumentali, cor de copii și orchestră mică pe versuri de poeți clasici și contemporani români (1979), „Regele dac” – poem pentru o formație vocal-instrumentală de copii cu mișcare scenică pe versuri de Mircea Micu (1981) sau „Porumbelul păcii” – poem pentru doi recitatori, cor de copii și orchestră mică (1982).

După 1989 compozitorul a abordat jazzul în muzica pentru copii, atât în piese solo cât și piese pentru formații de cameră. De asemenea – după revoluție – compozitorul a folosit în creația pentru copii muzica bizantină în lucrări camerale cum ar fi „Nașterea lui Iisus” – poem pentru orchestră mică (1997) sau „Învierea” – poem pentru vioară și orchestră mică de viori (2004).

**Câteva considerații legate de interpretarea muzicii de jazz de către copii în scopul obținerii unei valori artistice autentice a acestui gen muzical abordat cu precădere de adulți cu maximă eficiență și măiestrie.**

Desigur – swing-ul – în muzica de jazz reprezintă „cheia” succesului pentru interpretarea acestui gen „special” de certă valoare artistică atât de către adulți cât și de către copiii talentați ce trebuie să învețe să cânte extrem de precis ritmic, toate formulele de acompaniament repetitive – ca o „inimă sănătoasă” – ce bate mereu la fel pe tot parcursul pieselor indiferent de ce variațiuni ar interveni.

Ar mai exista de asemenea folosirea, în special de către artiștii adulți dăruii jazz-ului, a IMPROVIZAȚIEI – procedeu de mare efect, dar extrem de greu de realizat pentru cei mici, motiv pentru care eu le-am dedicat o muzică scrisă cu toate semnele cunoscute de aceștia existente în muzicile preclasice, clasice sau romantice pe care le-am abordat în repertoriul lor. Astfel, în general, am folosit la toate piesele de jazz anumite formule ritmice cum ar fi: note cu punct, contratimp, sincopă sau diviziuni excepționale, precum și diferite combinații între acestea.

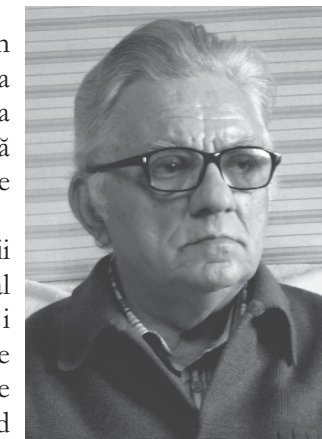
Melodiile folosite ca și unele structuri armonice, fie diatonice, fie cromatice, cu disonanțe de septime sau none provin de asemenea din jazz. Iar procedeul de tremolo folosit uneori la acorduri cu o singură mână, alături la acorduri simultane cu ambele mâini sunt de asemenea caracteristice jazz-ului.

În încheiere, voi prezenta trei cazuri speciale în care jazz-ul clasic se combină parcă cu alte genuri muzicale:

1. În piesa „**Cântec pentru CRISTINA**” am făcut o ciudată sinteză între muzica preclasică și cea de jazz în care apar ritmuri și armonii de jazz sub melodii preclasice ce amintesc de o gavotă adusă la zilele noastre.

2. Iar în privința „**Piesei pentru pian de jazz progresiv**”, am folosit din muzica clasică principiul variațiunii continue în ritm de jazz.

3. Cât privește în piesa „**Minunea**” (partea a IV-a din „Mica suită de jazz pentru ANA,”) am făcut o sinteză între folclorul românesc (balada sau cântecul doinit și joc) și folclorul negrilor din Africa, din cauza numitorului comun dintre acestea – ritmul ostinat din acompaniamente, formule ritmice în continuă metamorfozare în melodiile folosite.



# MICĂ SUITĂ DE JAZZ PENTRU ANA

1989-1991

## I. Somn ușor Ana

*Anei Macovei, cea mai bună pianistă  
pe care am avut-o în toată cariera mea de profesor.*

Moderato, tempo giusto ♩ = 90

The musical score is written for piano and bass. It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of Moderato, tempo giusto with a quarter note equal to 90 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-11) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 12-16) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large diagonal watermark 'PREQUALIZARE' is overlaid on the score.

Durata: cca. 1'10"  
1989

## II. Împăcare

Calmo, rubato ♩ = 50

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of ♩ = 50. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems of two staves each (treble and bass clef).  
- **System 1 (Measures 1-4):** Starts with a piano (*p*) and *dolce* marking. The right hand features a melodic line with triplets and fingerings (1, 3, 5, 4, 3, 1). The left hand has a bass line with triplets and fingerings (3, 1, 5, 3, 5, 7). A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.  
- **System 2 (Measures 5-8):** Continues the melodic and harmonic development. The right hand has triplets and a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A *ped.* marking is present at the end of the system.  
- **System 3 (Measures 9-12):** The right hand features a melodic line with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The left hand has a *p* dynamic. A *ped.* marking is present at the end of the system.  
A large diagonal watermark 'PREVIEW ALLIANCE' is overlaid on the score.

### III. Joacă-te Ana!

Allegretto, tempo giusto ♩ = 110

The musical score is written for piano in 4/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 5, 3, 2, 2, 3. The second system begins at measure 6 and features dynamics *mp*, *mf*, and *p*. The third system starts at measure 11 and includes dynamics *p* and *mf*. The fourth system starts at measure 15 and includes dynamics *f*, *p*, and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.